

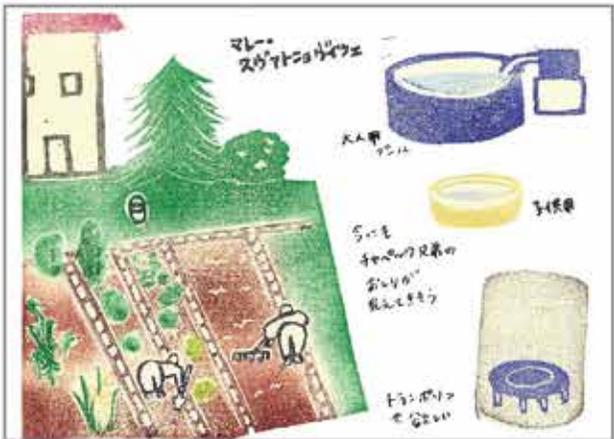
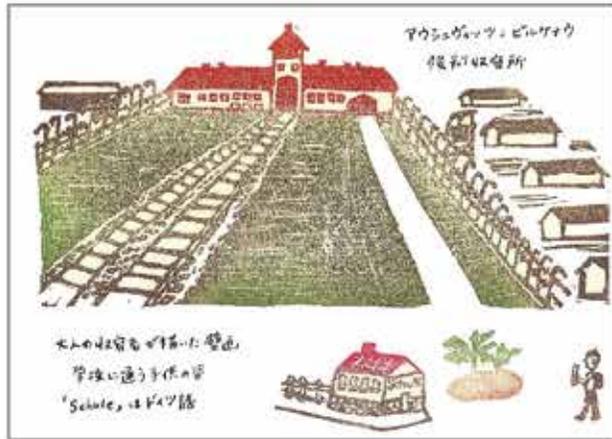
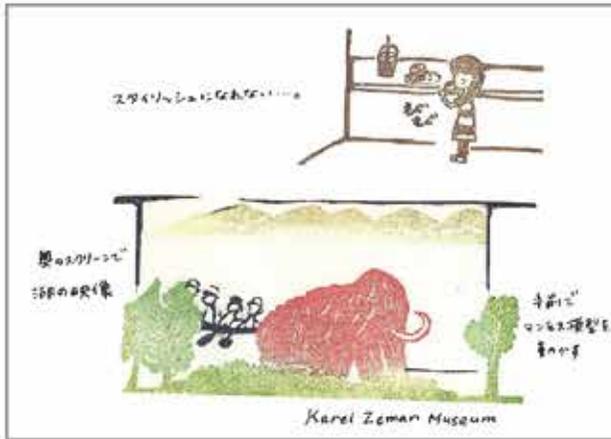
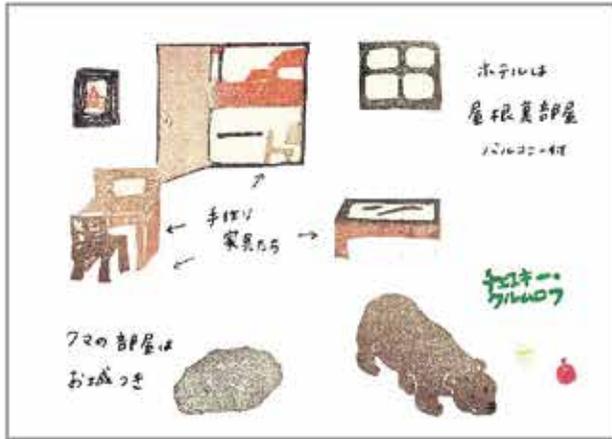


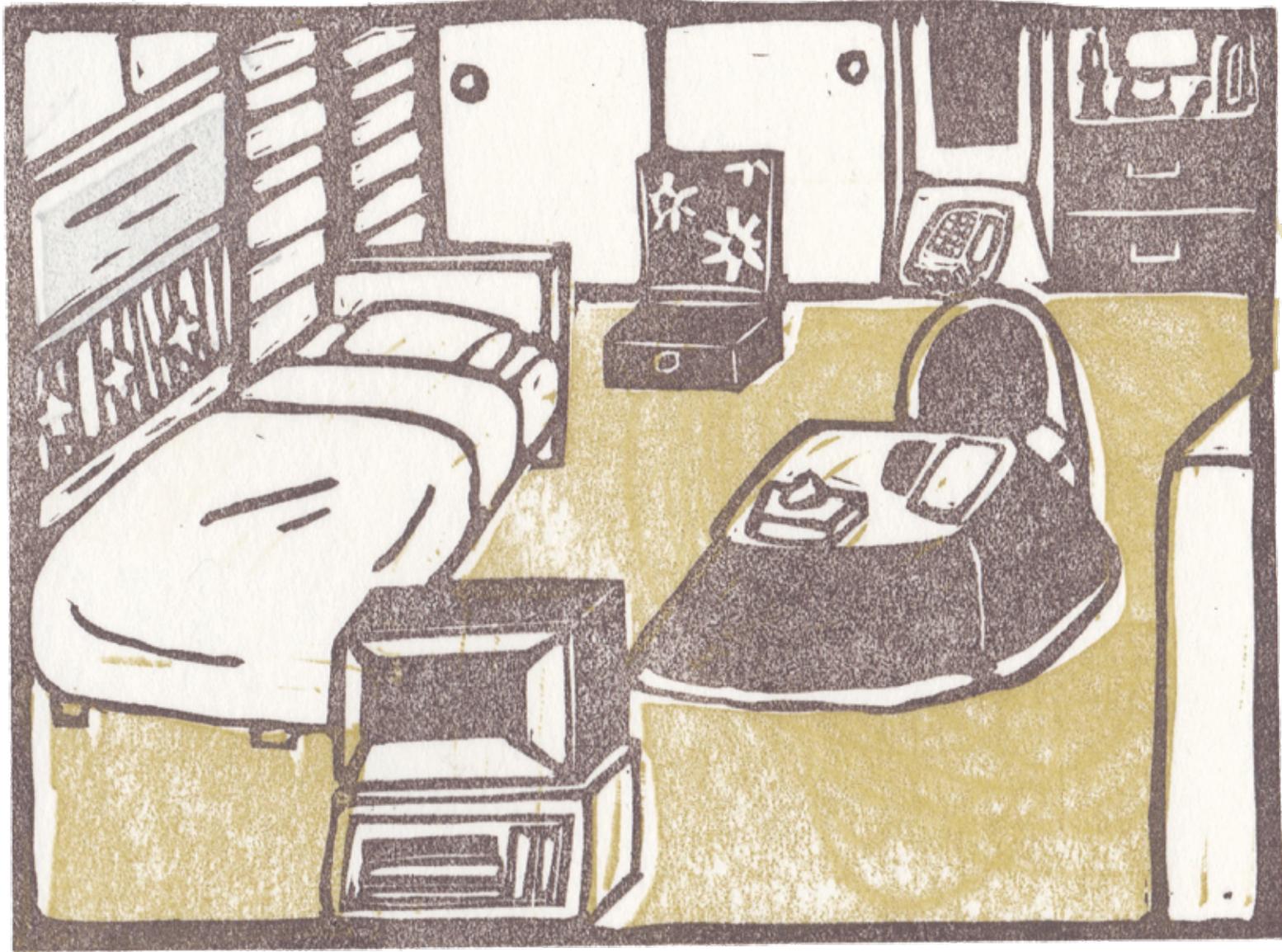
絵はんこ作家 あまのさくや

sakuhanjyo@gmail.com

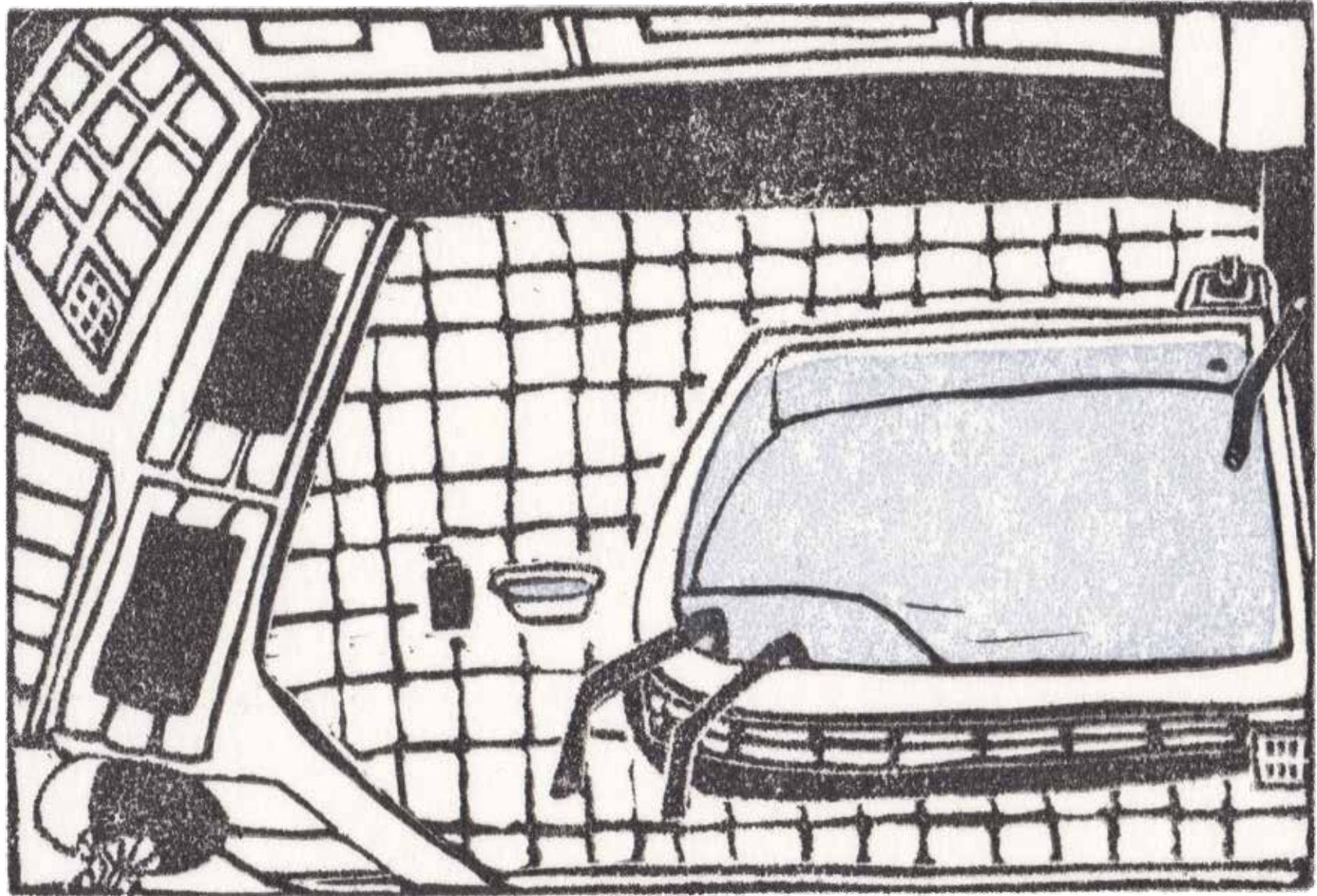
<http://www.amanosakuya.com/sakuhanjyo/>

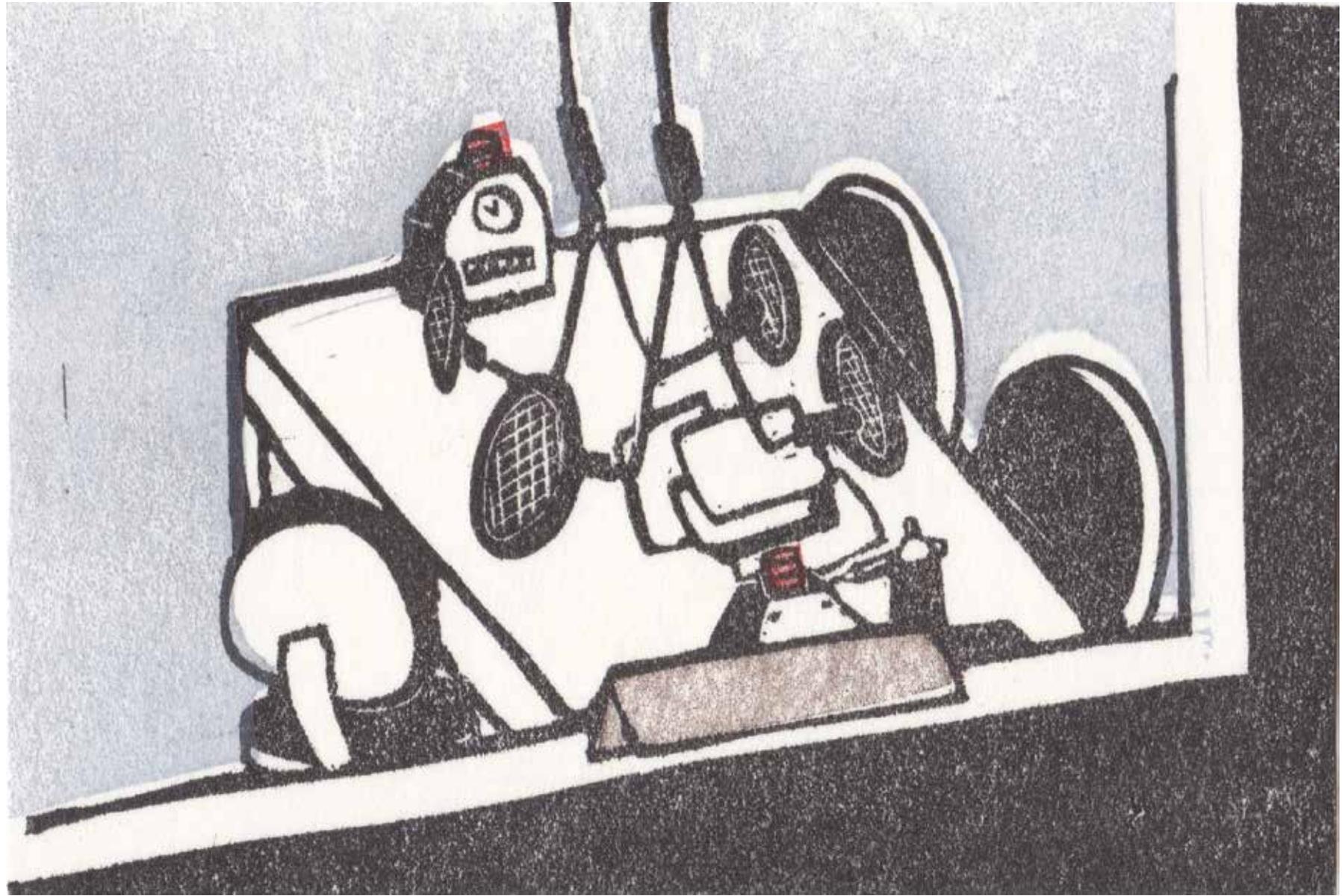


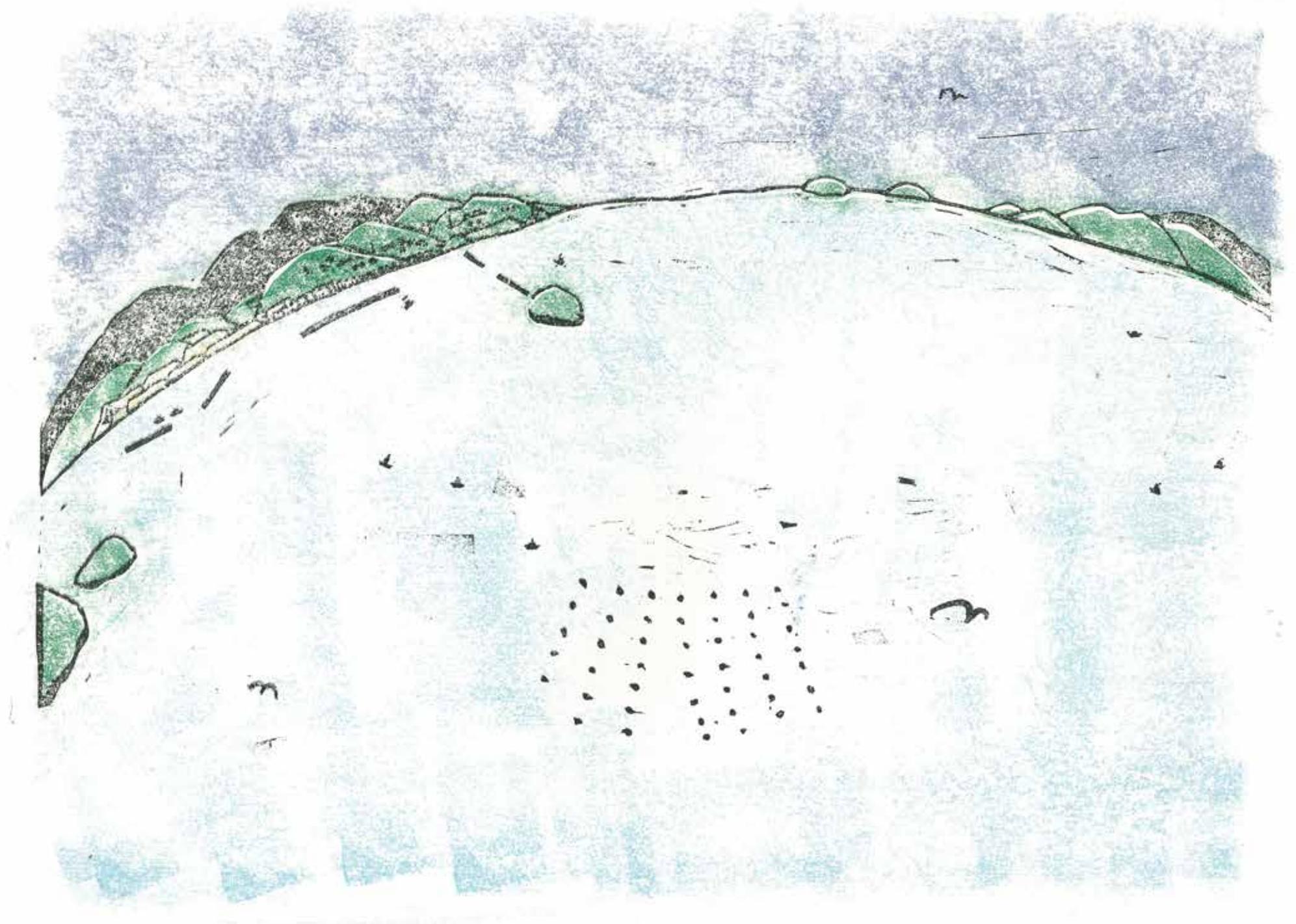










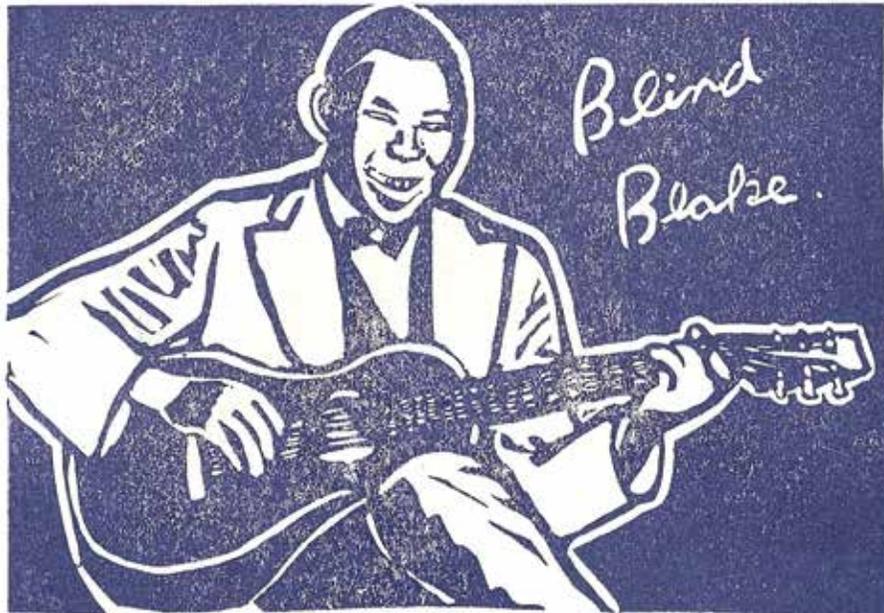


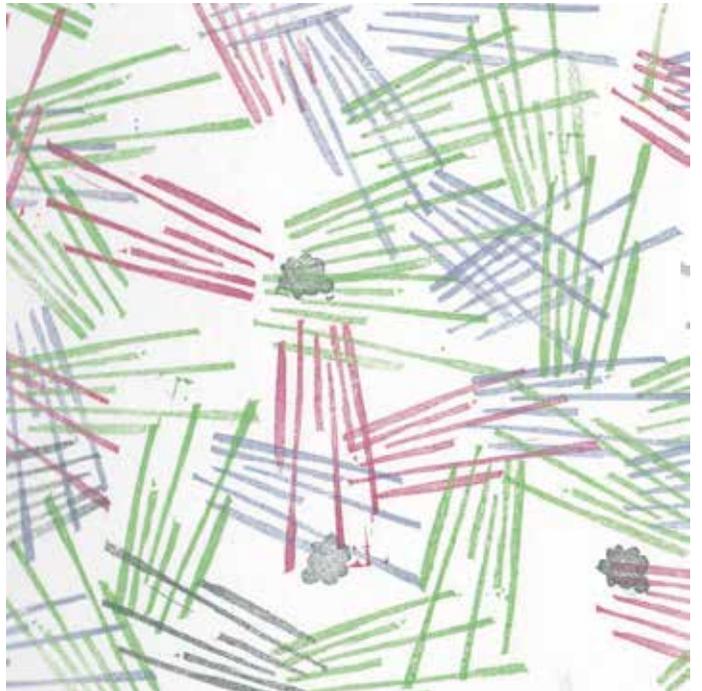
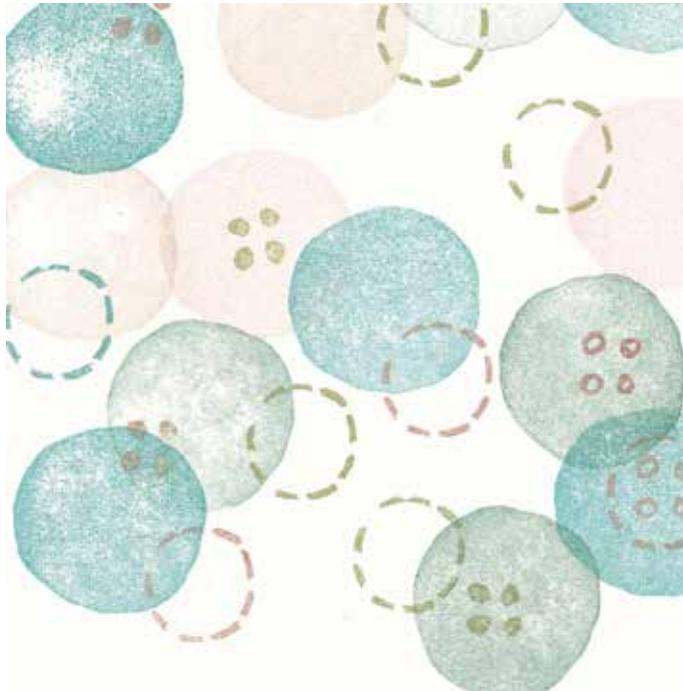
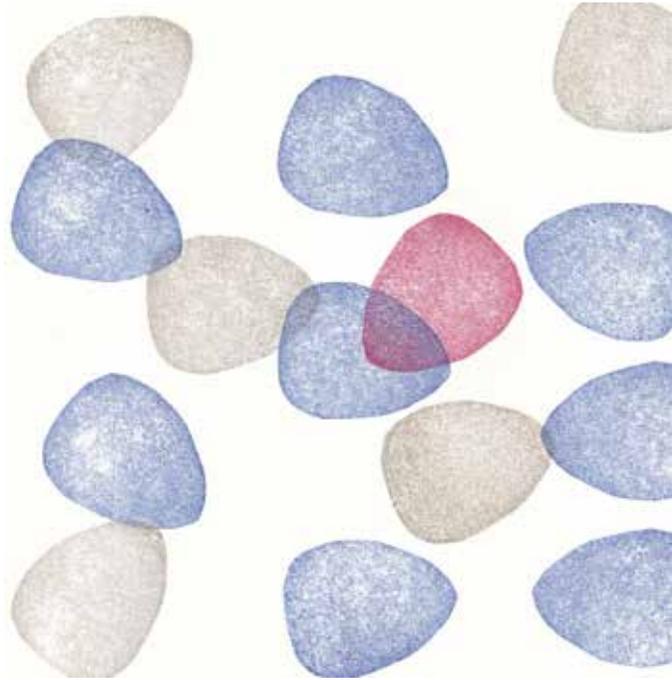














眼鏡



12月に入ると街はクリスマス商戦一色にそまわり、ショートウィンドウの中は音と聲に  
舞られて、街灯や街路樹にイルミネーションが輝き出す。今年も残りわずか、どれだ  
けのことをやり残したのだろうかと思はれる。それでも、クリスマスに賑わう  
街にいても、ちよつと華やいた気持ちになっている自分があるわけで、我ながら勇  
気に進められやういのだな、と苦笑い。  
それにしても街中に流れる安手のクリスマスソング、あれはどうかかならないもの  
か……。美しいメロディを持った曲が多いけれど、あちこちでいい音を流されると  
うんざりしてくる。

### 冬の音楽



by about

そうそう、子ども時代のジョン・レノンの愛読書が「たのしい知恵〜ヒキガユル  
の冒険」(ケニス・アリアム著、石井桂子訳、岩波書店)だったことを知って、自分の家の  
本棚にあったのを見つけてうれしかったのを覚えてる。  
この1969年に出版された「ビートルズ」は現在でも「ビートルズ増補版」と  
して草思社から出ている。もちろんだいが改題されているだろう。  
はたして、いまでもビートルズの熱気を伝えて、だからの人生を狂わせるだけの魔  
法を持っているかどうかは、わからないけれど。



by about

そうそう、さまざま飛行機のオーブニング曲、エタ・ペイカーの「ソング・タイム・  
ブルース」のギターは軽やかでかっこよかつたな。いまでも好きな曲です。  
そういえば昔、「ふくろうが私の名を呼ぶ」(マイロレット・ランレイヴン著、角川書局)と  
いう好きな小説があったのだが、井筒義男の翻訳には、ちよつと違和感があったのを  
覚えてる。それは英語の原文を忠実に、正確に日本語に置き換えようとしたため、  
日本語としては極りの悪いものになってしまったのではないかと、「言葉を生かす」  
を読んだ気がついた。ふたつの言語で生きる、そして言葉を扱う仕事するのは、けっ  
こう大変なことなのではないだろうか。

女、大リーグの野球はまったく見ないから、日曜日に公園でやっているソフト  
ボールのことならわかるけれどね」といって依頼を断った。決して嫌な感じではな  
くて、理路整然と理由をきちんと話してくれた。若かったばかりは、懐しの声を聞いた  
ことに満足して無理に粘ることもせずに、先輩に根性がない、もつと粘れ、と怒られた。

この数日間、頭の中にずっと流れている歌がある。「ファイアー&レイン」。  
シンガーキングダライターのジェームス・ナイターが1977年に発表してアメリ  
カで大ヒットした歌だ。「昨日の朝、君の死を知った」と始まる歌詞は、自殺したら  
しい君のゴールフレンド、そして彼女と過ごした日々に移行されている。聴えるよ  
うな日々もあり、雨に濡れた自分を過ごしてきた。いつまでも太陽が降り注ぐと思え  
る日々もあったし、友だちがいなくて孤独なときもあった。でも、君にはまた会える  
思っていた……。  
ぼくがこの歌を知ったのは、中学3年生だった。ちょうどギターを弾くことに夢中

### ファイアー&レイン



by about

撞きこられる不意の友人たちや、ぼくの50数年の人生を支え、いまでも支えてく  
る本や本に携わる人、そして音楽やギターへの感謝の気持ちを表現したものです。  
ぜひ、機会があれば聴いてください。ジャズレコードやジャズレコードを聴くだけでも  
いい。



吉上敬次 [よしがみ ぎょうじ]  
1957年東京に生まれる。演劇団、児童書の編集者  
を経て、児童書の翻訳、編集、ライターなどをして  
いる。音楽活動もしている。  
訳書に『ちやんとたべなさい』(小学館)、『Dと  
りばつものかいぶつといしのうきま』(かしこい  
かなはかんがえた)『時間をまきまきせ』(朝日書  
店)などがある。  
ファーストアルバム『On Shinjuku Book Street』  
発売中。現在、セカンドアルバム作成中。  
ブログ「昨日の続き」<http://nyolajokya.exblog.jp/>

### ときには僕人読の日々

発行 2015年10月27日 初刷第一刷  
著者 吉上敬次  
発行所 松原友典  
発行所 トマソン社  
〒177-0053  
東京都練馬区関町南3-3-4 2-106  
TEL 03-6385-2081 / FAX 03-6324-9158  
URL <http://tomasonsha.com/>  
E-mail [info@tomasonsha.com](mailto:info@tomasonsha.com)

印刷・製本 シノノ印刷株式会社

ISBN 978-4-508494-01-7 C0005

© Kyoko Higashimura 2015  
© Sakaji Anami 2015  
発行所、印刷、製本をすべて



任意団体  
多摩棕櫚亭協会

多摩棕櫚亭協会

精神障害者の「働きたい」「ずっと、働いている」をサポートする多摩棕櫚亭。

お知らせ    アクセス    お問い合わせ/資料請求をする

協会の概要

障害者の就労支援

障害者の生活支援

よくある質問

賛助会へのご入会

研修会

一歩ずつ 一緒に、  
私たちと。

前に進む(きっかけ)をつくる。



## 障害のある方の「働くまでの流れ」5ステップ

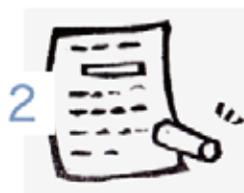
多摩棕櫚亭は、「障害者=働く」のフロンティアとして30年間の歳月を障害者のひとりひとりと友情を築きながら、ゆっくりと歩んできました。その多くの経験と繋がりを活かし、障害者の「働きたい」という想いを実現できるように、障害をお持ちのご本人、そのご家族や支援者と一緒に思案しながら、ひとりひとりにフィットした最適なサポートを行っています。

詳しくはこちらから ▶



1 利用の事前相談

まずはお気軽に  
・施設見学  
・体験利用



2 申し込み

利用したくなったら  
・利用前面接



3 トレーニング

働く力を身につけよう  
・ひとりひとりの支援計画



4 職場体験/就活

実際の職場で体験  
・書類作成  
・面接練習



5 就職後のサポート

継続的にサポートします  
・就労支援機関と連携





TOS

STAR TREK THE ORIGINAL SERIES  
宇宙大作戦

> 須賀大観  
SUKAGAWA DAIKAN



THIKAO SUWA

★1969年10月4日生まれ、東京都出身。1991年、NHKで『宇宙大作戦』の制作に携わり、2005年に『スタートレック』の制作に携わり、2013年に『スタートレック:ディープ・スペース・ナイン』の制作に携わった。

MY BEST 3 EPISODES

●1966年 『怪物のコンソーター』編

★1966年10月15日放送。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1968年 『宇宙からの使者 特・セブン』

★1968年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1970年 『深淵の海を渡る人』

★1970年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。



このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

TNG

STAR TREK THE NEXT GENERATION  
新スタートレック

> 大塚いちお  
OTSUKA ICCHOU



ICHO OTSUKA

★1969年10月4日生まれ、東京都出身。1991年、NHKで『宇宙大作戦』の制作に携わり、2005年に『スタートレック』の制作に携わり、2013年に『スタートレック:ディープ・スペース・ナイン』の制作に携わった。

MY BEST 3 EPISODES

●1987年 『星々の海を渡る』

★1987年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1989年 『ファイナル・ミッション』

★1989年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1991年 『遠くを渡る人』

★1991年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。



このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

DS9

STAR TREK DEEP SPACE NINE  
スタートレック ディープ・スペース・ナイン

> 片岡人生  
KATAOKA INCHOU



JINSEI KATOKA

★1969年10月4日生まれ、東京都出身。1991年、NHKで『宇宙大作戦』の制作に携わり、2005年に『スタートレック』の制作に携わり、2013年に『スタートレック:ディープ・スペース・ナイン』の制作に携わった。

MY BEST 3 EPISODES

●1993年 『パワーの海を渡る』

★1993年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1995年 『ブレイン・スキャン』

★1995年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1997年 『海を渡る人』

★1997年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。



このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

VGR

STAR TREK VOYAGER  
スタートレック ヴォイジャー

> 田畑由秋  
TAHARA YUAKI



YUAKI TAHARA

★1969年10月4日生まれ、東京都出身。1991年、NHKで『宇宙大作戦』の制作に携わり、2005年に『スタートレック』の制作に携わり、2013年に『スタートレック:ディープ・スペース・ナイン』の制作に携わった。

MY BEST 3 EPISODES

●1993年 『宇宙の海を渡る』

★1993年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1995年 『宇宙の海を渡る』

★1995年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●1997年 『宇宙の海を渡る』

★1997年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。



このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

ENT

STAR TREK ENTERPRISE  
スタートレック エンタープライズ

> 坂野公一  
SAKANO KOUICHI



KOUICHI SAKANO

★1969年10月4日生まれ、東京都出身。1991年、NHKで『宇宙大作戦』の制作に携わり、2005年に『スタートレック』の制作に携わり、2013年に『スタートレック:ディープ・スペース・ナイン』の制作に携わった。

MY BEST 3 EPISODES

●1999年 『宇宙の海を渡る』

★1999年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●2001年 『宇宙の海を渡る』

★2001年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

●2003年 『宇宙の海を渡る』

★2003年10月15日放送。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。



このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。『スタートレック』の歴史を振り返る。このエピソードは、当時の視聴者から大きな反響を呼んだ。

pen+  
with New Attitude

SFの金字塔  
スタートレックの  
魅力を探る。

話題のメタリック・ペーパーハッチ  
掘り下げる「ロケットマン」タワー

絵はんこ作家 あまのさくや

Hanko stamp Creator

1985年5月5日 アメリカ合衆国・カリフォルニア州で生まれる。

2004年3月 都立豊多摩高等学校卒業

2006年8月 アメリカ合衆国・インディアナ州の大学へ1年弱の交換留学

2008年3月 青山学院大学 国際政治経済学部卒業

2010年9月 某企業インターネット広告代理部署勤務後、旅に出る

2011年1月 「さくはんじょ」立ち上げ、フリーランスへ

2013年

POP いたうせいこう氏著『想像ラジオ』刊行時 書店 POP 起用

個展『さくはんじょのハコ』上井草 SLOPE

雑誌掲載 PEN+ 『スター・トレックの魅力を探る』号 挿絵 5点掲載

2014年

個展『どこかでみたこと あるような』喫茶おとら

LINE スタンプ「母の置き手紙はんこ」を販売開始

2015年

イベント『Handmade in Japan Fes』東京ビッグサイト

挿絵 吉上恭太『ときには積ん読の日々』

個展『ultra-ordinary』喫茶おとら

小冊子『チェコ記』発行

2016年

広告挿絵『學』二松學舎大学

イベント『Pinkoi 好藝市』台北

個展『生きている』Gallery and shop 山小屋



作成環境

- ・消しゴム版画／リノリウム版画 等
- ・Mac OSX 10.11.3

入稿形式

- ・消しゴム版画／リノリウム版画
- ※取り込んでデータとしての入稿も可能。
- ・画像データ (gif,png,jpg)
- ・Illustrator ファイル (ai)
- ・作品の出力